

Esta composição para orquestra de câmara é uma referência a um dos mais importantes eventos socioculturais do Brasil: a Guerra de Canudos. Utilizando uma linguagem modal — especialmente relacionada ao modo nordestino—e temas de doze sons (que simbolizam a ideia de carma, destino), o texto musical procura descrever a trama sociológica associada a esse evento.

Esta obra obteve o prêmio do júri popular no **V Concurso Nacional de Composição da Bahia**, em 1991, e foi executada pelo **Bahia Ensemble**, sob a direção de Piero Bastianelli.

This composition for chamber orchestra is a reference to one of the most important sociocultural events in Brazil: the War of Canudos. Using a modal language — especially related to the northeastern mode — and twelve-tone themes(which symbolize the idea of karma, destiny), the musical text seeks to describe the sociological plot associated with this event. This work was awarded the popular jury prize at the V National Composition Contest of Bahia, in 1991, and was performed by the Bahia Ensemble, under the direction of Piero Bastianelli.